

3^{te} Auflage.

QUATUOR

[Es dur]

für

Klavier,

Violine, Violoncell und Harmonium

componirt von

OTTO BESTÄNDIG.

Dirigent des Concertvereines in Hamburg.

Op. 27.

Neue vom Komponisten durchgesehene Partitur-Ausgabe.

Partitur und Stimmen M. 12.

Zur Direction die Partitur apart netto M. 4.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

S.W. Markgrafenstr. 101.

Wien, Anton Goll.

Paris, Mustel père et fils.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 1322.

Stich der Roder'schen Officin Leipzig

QUATUOR

für

Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier.

VOLONCELLO.

Maestoso non troppo $\text{M.M.} = 58$.

Otto Beständig, Op. 27.

I. SATZ.

Allegro con fuoco. $\text{M.M.} = 126$

Solo

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score for measures 1-12. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes various dynamics (*f*, *mf*, *ff*, *p*, *pp*, *cresc.*, *rit.*), articulations (accents, slurs), and performance markings (Solo, Viol., Harm.). Measure numbers 1, 2, 5, and 8 are indicated above the staff.

VIOLONCELLO.

Ha tempo

2

2

Solo

f *f* *mf*

I

ff

K

f *f*

L 6 Harm. Clav.

Solo

mf

Solo

mf *mf*

M 3 Viol.

ff *ff* *ff*

Solo

f

Solo

f

II. SATZ.

VIOLONCELLO.

Andante sostenuto, cantabile non lento. M.M. ♩ = 40.

1 Solo
mf *espress.*

1 A 1 Solo
dim. *mf*

dim.

B Con fuoco.
p *ff* *f*

Andante.
p *p*

C Con fuoco.
ff *f*

Andante.
p *p*

D 2
p *pp*

p *f*

E Solo
mf *dolce* *mf* *mf*

Solo
mf *dolce* *mf* *p*

F *cre - scen - do.*

C. S. 1322

VIOLONCELLO.

G Harmonium.

p *p* *p*

Solo

p

H Con fuoco.

Andante. *ff*

p

Con fuoco.

ff

Andante.

p

K dolce

pp *p* *f*

Solo. **Harm.** **Harm.**

p dolce *1* *p* *1*

L

ff *ff* *f*

M tranquillo

Solo *p* *p* *dim.*

p *dim.* *p* *dim.* *pp* *rit.*

C. S. 1322

III. SATZ.

7

VIOLONCELLO.

Allegro con fuoco ma non troppo. M. M. ♩ = 152.

risoluto

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro con fuoco ma non troppo' with a metronome marking of 152 beats per minute. The mood is 'risoluto'.

- Staff 1:** Begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure is marked with a repeat sign and a first ending bracket. The music features eighth and sixteenth notes with accents (^).
- Staff 2:** Continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and the word 'Harmonium'.
- Staff 3:** Features a 'Solo' instruction above the staff. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). A first ending bracket labeled 'A 3' spans the final measures of this staff, which end with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 4:** Continues the melodic development with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A first ending bracket labeled 'B' spans the final measures, which end with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 5:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6:** Continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 7:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 8:** Continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 9:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 10:** Continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic.

VIOLONCELLO.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a **Solo** marking and a **D** (D-flat) note. The dynamic is **p** (piano).
- Staff 2:** Ends with an **E** (E-flat) note and a **marc.** (marcato) marking.
- Staff 3:** Features a **mf** (mezzo-forte) dynamic marking.
- Staff 4:** Starts with an **F** (F-flat) note and a **f** (forte) dynamic marking.
- Staff 5:** Continues the melodic line with a **f** dynamic.
- Staff 6:** Ends with a **G** (G-flat) note and a **p** dynamic marking.
- Staff 7:** Features a **f** dynamic marking.
- Staff 8:** Includes a **Clavier** (Keyboard) marking and a **Solo** marking. The dynamic is **f**.
- Staff 9:** Continues the melodic line.
- Staff 10:** Starts with a **Solo** marking and an **H** (H-flat) note. The dynamic is **p**, and the articulation is **marcato**. It ends with a **2** (second ending) marking.

VIOLONCELLO.

9

The musical score for the Violoncello part on page 9 consists of ten staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Dynamics are indicated by *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Performance instructions include *Solo*, *mf marcato*, *tranquillo*, *a tempo*, *risol.*, and *Cadenza.*. Specific measures are marked with letters *I*, *K*, *L*, and numbers *3*, *2*, *3*, and *4*. A *Harm.* (Harmonium) section is indicated in measures 2 and 3 of the eighth staff. The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

VIOLONCELLO.

mf *mf* *f* *f* *f* *ff* *p* *f*

M N Solo Clavier

3 0 9

VIOLONCELLO.

11

f *f* *p* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *ff* *mf* *f* *ff* *ff*

Q *tranq.* *6* *Harmonium* *R*

S *T* *13*

cre - - - scen - - - do

C. S. 1322

480414

Zweite Sammlung.

Werthvolle classische und moderne
COMPOSITIONEN
für
Violoncello und Pianoforte.

Bach, J.S., Adagio (Aria) in Cdur, Arr. von Ed. Biehl. Ausg. C, event. mit Harmon.	M. 1, —
Chopin, Fr. Trauermarsch aus Op. 35. Arrang. von Otto Wellmann	„ 1, —
Ersfeld, Chr. Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique. Arr. mit Klavier oder Harmonium	„ 1, —
Fesca, Alex. Adagio in E dur. Arrang. von A. Reinhard. Ausg. F.	„ 1,50
Händel, G.F., Largo (Aria) in A dur. Arrang. von A. Reinhard. Ausg. 40.	„ 1, —
Poenitz, Franz, Op. 23 A. Idylle (Weihnachtsstück) in Fdur, event. mit Harmon.	„ 1, —
Popp, Wilh. Op. 412 D. Leichte Fantasien über Lieder und Volksmelodien:	
1. Berg, J.A. Der Hirt, Schwedisches Volkslied.	„ 1, —
2. Beschnitt, J. Ständchen Hüttelein, still und klein.	„ 1, —
3. Pacius, F. Finnlands Lied, (Suomis Sang.)	„ 1, —
4. Söderberg, W. Th. Der kleine Vogel, Schwedisches Lied.	„ 1, —
5. Schilowsky, K. Die Unbarmherzige, Russisches Ständchen.	„ 1,20
6. Söderman, Aug. Bröllops-Marsch aus der Bauernhochzeit, arr. von O. Wellmann	„ 1,20
7. Spinn! Spinn! Schwedisches Volkslied.	„ 1, —
8. Tschaikowsky, P. Lied ohne Worte (Chant sans paroles.) arr. von Ph. Roth.	„ 1, —
9. Meyer, Carl. Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch, arr. von O. Wellmann	„ 1, —
Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur. Arr. von W. Herlitz.	„ 1, —
Schmeidler, C. Op. 13 B. Concert-Romanze in Gdur mit Klavier (oder Harfe)	„ 2, —
Schumann, Rob. Op. 15 Nr. 7. Träumerei. Arr. in Cdur, (auch für Viola) von W. Popp. Ausg. H.	„ 80
Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Arr. in Gdur, (auch für Viola) von W. Popp. Ausg. H.	„ 80
Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Arr. in Desdur, (auch für Violine) von A. Reinhard. Ausg. E.	„ 80
*) Wagner, Rich. Walthers Preislied/Traumlied in Cdur, Arr. von G. Goltermann.	„ 1,25
Zimmer, Georg. Op. 23. Romanze, E moll.	„ 1,30
Kistler, Cyrill. Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur, Ausg. J. (Herm. Ritter)	„ 1,20
Vorspiel zum 3. Akte der Oper Runihild. Ausg. L. (Herm. Ritter)	„ 1,50
Rehbaum, Theobald. Op. 26 B. Aria, Fdur.	„ 1,20
Reinhard, Aug. Sechs altniederl. Volkslieder (bei Andrianus Valerius). Ausg. F.	„ 1,50
Schytte, Ludw. Moderato, D moll, aus den Mondscheinwand. Op. 43 Nr. 4. (Rich. Lange)	„ 1,20
Schwencke, J. F. Serenade, Cdur, arr. von Otto Wellmann	„ 1,20
Söderman, Aug. Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch, Fdur, arr. von O. Wellmann.	„ 1, —
Berger, Wilh., Adagio aus der 3. Violinsonate Op. 70 (J. van Lier)	„ 1,80
Fuchs, Alb. Op. 37. Silhouetten, Suite, daraus Geständniss und Träumerei je 1 Mkpl.	„ 3, —
Kellermann, Alb. Op. 23. Hebräische Melodie, E moll, Ausg. A.	„ 1, —
Rudnick, W. Zwei Adagios, Op. 42 A. Klage M. 1,30. Op. 43 B. Tröstung	„ 1,50
Söchting, Emil. Op. 28. Sonatine in Gdur	„ 2,50

Auslieferungslager in Leipzig F. Volkmar.
Eigentum des Verlegers. Den Verträgen gemäss geschützt.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.12.

New York, G. Schirmer.

Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.

Koll. Tit. Zink Nr. 213.

Stich der Rader senen Officin, Leipzig.